

DES DE LA MAR  
Diana Bustamante



[www.dianabustamante.es](http://www.dianabustamante.es)

Aquesta publicació és el testimoni de la etapa creativa de Diana Bustamante, que comença el 2014 i es concreta el 2020 amb una sèrie d'exposicions comissariades per Antoni Torres Martorell. La mostra viatjarà entre les Illes Balears, centre peninsular i a la costa llevantina i atlàntica, amb modificacions expositives en funció dels espais.

# DES DE LA MAR

## Diana Bustamante

Dipòsit Legal DL I 52-2020 · 1a edició juny de 2020

© Reservats els drets de reproducció. El contingut íntegre d'aquest catàleg és propietat de Diana Bustamante. Queda prohibida la seua reproducció total o parcial en cap altre mitjà ni per cap altre sistema sense l'autorització prèvia i per escrit de la Sra. Diana Bustamante o del propietari legal dels drets d'autor dels textos, les fotografies i els dissenys.

Portada: © Diana Bustamante. 2020. "Marina I", 60 x 60 cm. Acrílic i collage sobre taula

## Diana Bustamante. Des de la mar

Platges, arenals i penya-segats conformen la bellesa paisatgística del litoral peninsular mediterrani. En la distància, des de la mar o des de l'aire, una fina línia delimita el món marí i el terrestre. Aquest singular espai posseeix un ecosistema de gran diversitat biològica i elevat valor ambiental.

La pintura de Diana Bustamante evidencia la riquesa i versatilitat del paisatge mediterrani a través d'un recorregut per llocs entranyables de les Illes Balears, la Costa Blanca i la costa atlàntica gallega.

L'exposició Des de la mar recupera l'herència impressionista del paisatge mediterrani des d'una nova i hàbil versió contemporània d'essència minimalista. La síntesi dels elements, l'elecció cromàtica i la tècnica aplicada conformen un llenguatge propi de tendència a l'expressionisme abstracte.

La mar és el punt focal a partir del qual s'agreguen illots, penyals, cales rocoses o platges de fina arena conformant emplaçaments únics de curiosa nomenclatura, en referència a la història o la llegenda de l'entorn. Les formes sinuoses, els enquadraments aeris, la força expressiva de la taca i la subtil preponderància del blanc, constitueixen els trets estilístics més destacables de Bustamante.

En les serigrafies i dibuixos, l'artista evoca en la figura iconogràfica del pagès els valors tradicionals de les illes en un homenatge als nostres avantpassats.

El compromís cultural de la Fundació Baleària afavoreix l'intercanvi artístic en els territoris en els quals la naviliera està present. Aquest vessant es materialitza mitjançant el programa Llonges de la Cultura, espais de trobada artística disseminats per la Mediterrània que permeten la itinerància de diferents projectes expositius. La difusió de la cultura aferma aspectes tan rellevants com la preservació del patrimoni històric, artístic o mediambiental i la transmissió de coneixement per al desenvolupament social.

Una vegada més, el nostre sincer agraïment a Antoni Torres Martorell, comissari de l'exposició; a la Conselleria de Presidència, Cultura i Igualtat del Govern de les Illes Balears i a tots els organismes col·laboradors per l'interès i dedicació en la defensa i la promoció de la cultura.

“Naveguem. La velocitat amaina. Aquell punt difús en l'horitzó va prenent dimensió, s'albiren formes perfilades i ben definides. La intensitat lumínica acreix els matisos d'una capritxosa morfologia. Àvidament, volem reconèixer tot el que sorgeix davant la nostra atenta mirada. De sobte, una indescriptible alegria ens embarga en el precís instant de connexió amb el territori. A la fi, hem arribat a port”.

---

### Sandra Pilato Iranzo

Fundació Baleària, maig de 2020

## Des d'un prisma personal

Al llarg de la història, el Mediterrani ha estat i és una taxativa força tant inspiradora com generadora de llegendes i mites. Ara, a la segona dècada del segle XXI, segueix evidenciant un preponderant influx poètic en l'ésser humà. Paràmetres dins els quals Diana Bustamante presenta l'exposició que denomina “Des de la mar”, una acurada i personal selecció d'obres de factura recent i formats diversos.

D'aquesta manera, Bustamante diposita una mirada diferent que enllaça amb lúcida habilitat, història–actualitat, dispersió–unió, figuració–abstracció, suggeridores ambivalències tant a l'àmbit conceptual com tècnic per realitzar una acció creadora de singulars preceptes.

Els blaus, els verds i els grocs de l'ambient mediterrani gairebé saturen la totalitat del quadre i la tebior de la brisa marina que es desprèn de les seves composicions ens recorden les nostres pròpies arrels. Per aquesta raó, apropar-nos a la seva pintura és un bàlsam dolç, suau i cicatritzant per a l'esperit ja que aixopluga les distintes cultures de la inhòspita i fràgil comunitat universal.

Mitjançant un expressionisme abstracte i una paleta lluminosa i vibrant per l'execució del seu treball, l'artista assumeix una intervenció centrada en els paratges costaners, les roques constantment besades o fustigades per la mar, les arenas blanques i les aigües transparents de la natura illenca o de la vasta dimensió marina. Perspectives sempre acompanyades per l'experiència d'una mà sàvia, capaç de delimitar i fragmentar l'escena amb una subjuntiva i hàbil utilització del collage.

Diana Bustamante estableix un llenguatge lliberal i desestructurat fins assolir cotes de profunda reflexió i lírica concepció. El tractament és una encertada amalgama de pigments i textures per desenvolupar el just i precís equilibri que explora reverberacions insòlites de gran força.

Fruit d'aquesta mirada interpretativa, analítica i, per damunt de tot, d'exquisida sensibilitat són aquestes darreres pintures que ens permeten realitzar una fidedigna incursió en les característiques de la seva obra i, també, en el tarannà tan seriós i rigorós com conciliador d'una artista veraç.

Les seves temàtiques són metàfores de la vida o la simbologia del viatge ignot que invariablement verifica l'ésser humà. Les imatges es dilueixen dins una mar solcada tant per les calideses com per les qualitats, convertint l'àmbit pictòric en espais d'emoció, on palpiten escenaris amarats pels colors de la memòria. Són simbòliques representacions d'alguns icònics llocs en els quals el gest i l'expressió s'uneixen per incidir en uns temes significatius del prisma personal.

---

### Gudi Moragues Jaulin du Seutre

Crítica d'Art, maig de 2020

## La veu pròpia

No fa massa temps comentava en una altra presentació, la importància que ha tingut la mar com a font d'inspiració per als artistes. Ha estat, és i serà un element i un referent en la història de l'art.

I si ho és per als artistes, més ho és per als illencs, que hem tingut la sort de compartir la nostra trajectòria vital en espais banyats per les aigües salades i transparents (ara més que mai) que ens ofereix el gaudi de la gran i espectacular gamma cromàtica de blaus i verds, les tonalitats mediterrànies. Per tot això, no ens ha d'estranyar que el mar i els seus matisos tinguin aquest gran protagonisme en les obres de Diana Bustamante.

Com podria defugir de l'encís que exerceix si ha crescut a Eivissa? Eivissa, l'illa de la llum. Eivissa, l'illa que tants i tants d'artistes ha vist passar. Eivissa, lloc de trobada i d'inspiració per als nadius i visitants.

És fàcil trobar-nos obres on figura la mar, moltes. Però no sempre estan dotades d'un llenguatge propi, com ha sabut trobar i reflectir Diana, la qual les ha donat un contingut únic i harmoniós que les fa úniques i diferents. Ha aconseguit el seu propi llenguatge.

He dit sempre que m'atrauen molt els artistes que saben crear el seu univers. Artistes que copsen immediatament, que reconeixes a cua d'ull. Diana Bustamante n'és un d'aquests exemples. Ha estat capaç de fer el que sols els que tenen el raig de la màgia de la inspiració poden fer: crear un estil únic, un llenguatge característic, una veu pròpia.

Ens trobam davant una pintora que no ha dubtat a provar, explorar, combinar, manipular, jugar amb tot allò que té al seu abast: collages, gammes cromàtiques, tècniques d'obres gràfiques, tècniques d'altres països... Record molt bé uns papers fets amb influències japoneses, papers, fustes, teles, pinzells de totes les mides, pigments... Cercar i escorcollar aquest equilibri tan difícil d'aconseguir entre realitat i ficció.

Els que coneixeu la geografia de les illes Balears identificareu amb un cop d'ull els racons a la majoria de la seva obra. Hi ha representades totes les nostres illes, la Marina Alta de la costa alacantina, un petit homenatge a Manfred, l'alemany que es va instal·lar a Camariñas i que també estimava tant la mar.

Em fascina la sensibilitat que transmeten les seves pintures. La força creativa que hi trobam a cada obra és el seu "ofici". En aquesta exposició, l'artista eivissenca es passeja retratant les illes, les agermana amb les veinades costes de la península i amb una petita incursió atlàntica. I amb aquest transitar ens treu els sentiments de gaudi de viure rodejats de la mar. Passejar entre aquestes peces ens fa viatjar per la nostra terra, per la nostra mar, que tant i tant hem enyorat aquests mesos. Gràcies a la força creadora del llenguatge artístic de Diana Bustamante que s'ha esmerçat en fer-ne una sublim selecció.

Una vegada més m'agradaria donar les gràcies a tots els que han fet possible aquesta exposició: en primer lloc a la Fundació Balearia, per fer realitat les itineràncies de l'exposició; una companyia naviliera que construeix ponts culturals sobre la mar. A tots els ajuntaments, sales d'exposicions, centres culturals que l'acolliran per les facilitats que ens han donat. A Gudi Moragues, per animar-me sempre a emprendre noves aventures artístiques.

A l'Institut d'Estudis Balearics per la línia d'ajudes artístiques que farà possible que aquesta exposició arribi a l'Atlàntic. Als companys d'Art amb B que ajudaran al transport i muntatge i a tots aquells que de manera conscient o inconscient han fet possible que aquell ja llunyà projecte sigui aquesta realitat.

Però sobretot, gràcies a Diana Bustamante, per haver-me convidat a compartir aquesta aventura amb ella, a deixar-me passejar per la seva visió de les meravelloses costes de les nostres illes i de la Marina Alta. Tornar a veure la casa del meu estimat Manfred, el Museu Man i fer-me properes les costes de Camariñas, tocades per la inspiració d'aquesta artista. Una mar que tant estimam i que no sempre tractam així com es mereix.

Que la inspiració que ha guiat l'artista ens il·lumini per poder fruit de l'art i que la força inspiradora de Diana Bustamante ens faci gaudir d'aquestes aigües beneïdes pels Déus, sense oblidar que dels homes en depèn la seva conservació.

### Antoni Torres Martorell

Comissari d'Art. Mallorca, abril de 2020



2020. "Es Vedrà", políptic, mides totals 180 x 180 cm · Acrílic i collage sobre taula texturitzada

## Diana Bustamante: Ibiza recién pintada

Diana Bustamante no nació en Ibiza, e imaginamos que por eso ha escogido pintarla desde el mar, que es la manera más honesta de llegar a cualquier isla y, desde luego, la que antes que ella practicaron todos sus artistas y pensadores adoptivos, desde Joaquín Sorolla hasta Walter Benjamin, desde Rafael Alberti a Emil Cioran.

Diana pinta la isla con manchas de pintura -casi con trozos de papel- dejados sobre la tela como al albur del balanceo de una barca. Sus colores se ordenan -¿por su cuenta?- en jardines submarinos, en simas profundas, en pinares encrespados, en muros pardos y tejados austeros.

Las calas que Diana pinta llevan milenios esperando, presas de una especie de inmovilidad salobre (“o en pulsación de sofoco”, como dijo Claudio Rodríguez).

Pero ella las rescata frescas, recién pintadas, como vistas por los ojos de quien las mira por primera vez.

Qué difícil es aprender a mirar por vez primera un paisaje visto, retratado e incluso pensado tantas veces como el de Ibiza. Ante esta isla recién pintada, que Diana nos ofrece desde el mar, nos preguntamos quién pudiera hacer lo mismo con su propia vida: poner sobre la arena un pie indeciso y dejarse seducir por el misterio de lo que aún le queda por vivir.



---

## Ignacio Cartagena

Poeta. Edimburgo, marzo 2020.

2020. “Marina V”, 60 x 60 cm · Acrilic i collage sobre taula texturitzada

2020. “Marina IV”, “Marina I”, “Marina II” i “Marina III”, 60 x 60 cm · Acrilic i collage sobre taula texturitzada



2020. "Benirràs", 25 X 30 cm · Acrílic i collage sobre tela



2020. "Es Vedrà II", 25 X 30 cm · Acrílic i collage sobre tela



2020. "Dalt Vila", 100 x 60 cm · Acrílic i collage sobre taula



2020. "Illetes", 100 x 80 cm · Acrílic i collage sobre taula texturitzada



2020. "Benirràs", 89 x 146,5 cm · Acrílic, collage i texturitzat sobre tela



2020. "El Montgó I", 25 X 30 cm · Acrílic i collage sobre tela



2020. "Dénia", díptic, mides totals 160 x 60 cm · Acrílic i collage sobre taula texturitzada





2020. "Sa Foradada", díptic, mides totals 200 x 73 cm · Acrílic i collage sobre taula entelada i texturitzada



2020. "Sa Dragonera", 30 X 25 cm · Acrílic i collage sobre tela



2020. "Cavall Bernat", 100 x 60 cm · Acrílic i collage sobre taula texturitzada



2020. "Platja de Camelle", 30 x 25 cm · Acrílic i collage sobre tela / 2020. "Cabo Vilán", 25 x 30 cm · Acrílic i collage sobre tela



2020. "Casa de Man", 100 x 80 cm · Acrílic i collage sobre taula texturitzada



2020. "Cala Macarella i cala Macarelleta", 100 x 60 cm · Acrílic i collage sobre taula texturitzada



## Biografia

Nascuda a Madrid, va créixer a Santa Eulària des Riu, municipi de l'illa d'Eivissa d'on sent les seves arrels.

Llicenciada en Belles Arts en la Universitat Complutense de Madrid, en l'especialitat de Gravat Calcogràfic (1994).

El seu llenguatge plàstic parteix d'una premissa que conjuga el paisatge i els costums locals i que s'expressa en els límits de l'abstracte amb inspiració oriental.

En el seu treball conjunta i interrelaciona tècniques de pintura, dibuix i collage amb les tècniques de gravat al collagraph, monotips i altres tècniques gràfiques.

Ha realitzat exposicions individuals periòdicament i ha estat seleccionada i premiada en certàmens nacionals de gravat i pintura.

El 2019 va ser guanyadora del Premi Vuit d'Agost de pintura del Consell Insular d'Eivissa, Primer Premi de pintura en la 4a edició del Concurs de Pintura de l'Autoritat Portuària de Balears (Mallorca) el 2013, Menció d'Honor en la 5a edició del mateix certamen i finalista al II Certamen Nacional de Disseny de Segells, Correos España, 2015.

A l'àmbit nacional ha participat en nombroses exposicions col·lectives (Madrid, Mallorca, Eivissa, Alacant, Galícia...) i recentment en la Galeria Índigo d'Eivissa, Galeria Jorge Alcolea d'Eivissa, en la Galeria Marimón i en el Museu d'Art Contemporani de Porreres a Mallorca.

Ha participat en la 1a Mostra Internacional d'artistes espanyols a Taiwan (2015), a la 2a edició del projecte solidari Mata Ombres de la Fundació Vicente Ferrer, Anantapur, a l'Índia al febrer 2019 i recentment en la mostra col·lectiva Balearics & Balearics Músics en el Museu d'Art Modern d'Orà (MAMO), a Algèria (oct.-nov. 2019).

---

**Diana Bustamante**

[www.dianabustamante.es](http://www.dianabustamante.es)

## Exposicions

Exposició d'art a la Sala de Cultura de Sa Nostra

### 2020

Individual · “Des de la mar”

Els Magazinos, Taller Turia. Dénia, Alacant. (4 -28 jul.)

Sa Nostra Sala. Sala de Cultura. Eivissa, Illes Balears. (27 ago. - 26 set.)

Torre dels Ducs de Medinaceli, el Verger, Alacant. Espanya (oct.)

Museu d’Art Contemporani de Pego, Alacant. Espanya (nov.)

Catàleg.

Col·lectiva · “Ants Treballadores” Universitat de les Illes Balears (UIB).

Edifici Sa Riera. Palma, Mallorca.

Catàleg.

Col·lectiva · “Baleàrics Músics”.

Els Magazinos, taller Turia. Dénia. Alacant.

Centre Cultural Casa Municipal de Cultura Pedreguer. Alacant.

Catàleg.

Col·lectiva · “Quaranta anys, 40 artistes, XL poetes”

Centre Artesà Tradicionàrius. Barcelona.

Facultat de Filologia, Universitat de València.

Catàleg.

#### 2019

Col·lectiva · “Art per a la vida 2”

Ajuntament de Santa Eugènia, Mallorca.

Casal de Can Riera, Andratx, Mallorca.

Sala d’Exposicions del Ajuntament de Calvià, Mallorca.

Auditorium Sa Màniga de Sant Llorenç des Cardassar, Mallorca.

Casal de Cultura Can Gelabert de Binissalem, Mallorca.

Catàleg.

Col·lectiva · “Baleàrics Músics”

Museu d’Art Contemporani Pego. Alicante

Museu d’Art Modern d’Orà (MAMO). Algèria.

Centre d’Art Taller d’Ivars. Benissa, Alacant.

Catàleg.

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Garden Art Gallery. Eivissa.

Col·lectiva · “Mama - Art contra el càncer”. Sala Club Diario de Ibiza. Eivissa.

Fira · TASTART 2019. Expo “Al vent”. Porreres, Mallorca.

Catàleg.

Col·lectiva · “Terres Llunyanes”. Centre de Cultura Sa Nostra. Palma, Mallorca.

Catàleg.

Fira · ALGAID’ART. Exposició “Antz Treballadores”. Algaida, Mallorca.

Catàleg.

Col·lectiva · “L’aventura de la gràfica”.Centre Cultura Sa Nostra. Palma, Mallorca.

Col·lectiva · “Quaranta anys, 40 artistes, XL poetes”

Sala Municipal d’Exposicions (Ajuntament vell), Sant Francesc Xavier. Formentera.

Sala AIFOS. Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat d’Alacant.

Catàleg.

#### 2018

Col·lectiva · “Quaranta anys, 40 artistes, XL poetes” . Seu de la UIB. Eivissa.

Seu de la UIB. Can Salort. Alaior, Menorca.

UIB. Edifici Ramon Llull, Campus Universitari. Palma, Mallorca.

Torre dels Ducs de Medinaceli, el Verger, Alacant.

UIB. Edifici Sa Riera. Palma, Mallorca.

Catàleg.

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Garden Art Gallery. Eivissa.

Col·lectiva · Expo “Al vent”, dins la mostra “Viento y mar”

Museo Man de Camelle, Camariñas, La Corunya.

Fira · TASTART 2018. Porreres, Mallorca.

Col·lectiva · “Mata Ombres” . Sa Nostra Sala. Palma de Mallorca.

Catàleg.

Col·lectiva · “Art per a la vida 2”

Sala de Cultura Sa Nostra. Palma de Mallorca.

Sa Nostra Sala. Sala de Cultura. Eivissa.

Catàleg.

Fira · ALGAID’ART 2018. Algaida, Mallorca.

Col·lectiva · “Cosos d’Artistes”. Amb l’Eivissa Art Grup. Es Polvorí. Eivissa.

Fira · INCART 2018 (XII Edició). Exposició “Vent”, Inca. Mallorca.

Col·lectiva · “16 de les illes”. Galeria Marimón, Can Picafort, Mallorca.

Col·lectiva · “Grafies”. Casal de Cultura Joan Mascaró i Fornés, Palma, Mallorca.

### 2017

Col·lectiva · “Art Market”. Galeria Jorge Alcolea Ibiza. Via púnica. Eivissa.

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Garden Art Gallery. Eivissa.

Col·lectiva · “Arte y solidaridad”. Asociación Asperger Ibiza y Formentera.

Sala Ebusus. Eivissa.

Fira · TASTART 2017. Museu d’Art Contemporani. Porreres, Mallorca.

Col·lectiva · “Al vent “ Exposició de ventalls pintats

Torre dels ducs de Medinaceli. El Verger, Dénia.

Fira · ALGAID’ART 2017. Algaida, Mallorca.

Col·lectiva · Titouan Lamazou, Diana Bustamante & Zilla

Galería Índigo. Sant Josep de sa Talaia. Eivissa.

Fira · INCART 2017 (XI Edició). Inca. Mallorca.

Col·lectiva · “Obra gràfica a les Illes Balears”

Sala de Cultura Sa Nostra de Maó, Menorca.

Sala d’exposicions Can Jeroni. Sant Josep. Eivissa.

#### 2016

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Garden Art Gallery. Eivissa.

Col·lectiva · “Art i Mel”. Subhasta i exposició d’art del Institut d’Estudis

Eivissencs. Sala Ebusus. Eivissa.

Fira · ALGAID’ART 2016. Algaida, Mallorca.

Col·lectiva · “Arte Estival”. Garden Art Gallery. Eivissa.

Col·lectiva · Concurs Nacional de Disseny de Segells de Correos de España “Disello: Universo Cervantes” (II Ed.). Of. principal de correus. Valencia.

Claustre de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. La Rioja.

Casa de la Entrevista, Alcalá de Henares.

### 2015

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Garden Art Gallery. Eivissa.

Col·lectiva · “Mujeres”. Refectori de l’Ajuntament Vell. (Dalt Vila) Eivissa.

Col·lectiva · I Mostra Col·lectiva Internacional de Taiwan

Galeria Nacional Biblioteca i Museu Yukan, de la Universitat Nacional de Ciències i Tecnologies de Ping Tung. Taiwan.

Col·lectiva · “Art i Vi”. Subhasta i exposició d’art de l’Institut d’Estudis Eivissencs. Sala Ebusus. Eivissa.

Col·lectiva · “Mujeres”. Sala Can Curt. Sant Agustí des Vedrà. Eivissa.

Fira · ARTEMINAS. 1ª Fira d’Art Contemporani Balear. Claustre Escola Tècnica Superior de Mines. Madrid.

Col·lectiva · V Premi Ports de Balears de la Autoritat Portuària de les Illes Balears. Claustre del Carme, Maó. Menorca, Centre d’Interpretació del Mar, far de ses Coves Blanques. Sant Antoni de Portmany. Eivissa.

### 2014

Individual · “Paisatges Propers”, Sala Club Diario de Ibiza. Eivissa.

Catàleg.

Individual · “La llum dels dies”, Sala Municipal d’Exposicions de Santa Eulària del Riu. Eivissa.

Catàleg.

Col·lectiva · V Premi Ports de Balears de la Autoritat Portuària de les illes Balears. Claustre Centre Història i Cultura Militar. Palma de Mallorca.

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Sala Garden Art Gallery. Eivissa.

Col·lectiva · IV Premi Ports de Balears de la Autoritat Portuària de les illes Balears. Claustre del Carme, Maó. Menorca.

Centre d’Interpretació del Mar, far de ses Coves Blanques. Sant Antoni de Portmany. Eivissa.

### 2013

Col·lectiva · IV Premi Ports de Balears de la Autoritat Portuària de les illes Balears. Claustre Centre Història i Cultura Militar. Palma, Mallorca.

Col·lectiva · “52 Art Plàstic” de la mostra “iloveibizaevissa-jetaime”.

Sala Ebusus. Eivissa.

Col·lectiva · “iloveibizaevissajetaime”. Sala Ebusus. Eivissa.

#### 2012

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Sala d’exposicions Ebusus. Eivissa.

Col·lectiva · “iloveibizaevissajetaime”. Sala d’exposicions Hotel Pacha. Eivissa.

#### 2008

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Sala d’exposicions Ebusus. Eivissa.

### 2007

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Sala d’exposicions Ebusus. Eivissa.

### 2006

Col·lectiva · Galería Plástica. Eivissa.

Col·lectiva · “Supermercat de l’Art”. Sala d’exposicions Ebusus. Eivissa.

### 2005

Col·lectiva · Galería Plástica. Eivissa.

### 2000

Individual · “Obra gràfica”, Sala d’Exposicions Argentaria. Eivissa.

### 1999

Individual · Sala The Art Print Gallery. Red Arte Joven C.A.M. Madrid.

### 1998

Individual · Sala Vía 59. Red Arte Joven C.A.M. Madrid.

Individual · Casa del libro. Red Arte Joven C.A.M. Madrid.

### 1997

Individual · Sala Espacio Arte Pradillo, Hall Teatro Pradillo. Red Arte Joven C.A.M. Madrid.

Individual · Sala Palacio de Gaviria. Red Arte Joven C.A.M. Madrid.

Col·lectiva · Sala La Botica de San Lorenzo. Red Arte Joven C.A.M. Madrid.

Col·lectiva · Centro Cultural Pozuelo de Alarcón. Madrid.

### 1996

Individual · Sala Centro de Formación Técnico Profesional “Puerta Bonita”. Red Arte Joven C.A.M. Madrid.

Col·lectiva · Sala d’Exposicions Laser Coffe Shop. Madrid.

Col·lectiva · Sala d’Exposicions Caja Madrid. Madrid.

### 1994

Col·lectiva · Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense. Madrid.

Col·lectiva · Museu Municipal d’Orense.

### 1993

Col·lectiva · Sala alternativa “Estable-cimiento”. Madrid.

Col·lectiva · Sala d’Exposicions del Rectorat de la Universitat. Sevilla.

### 1991

Col·lectiva · Sala d’exposicions “Casa de vacas”. Parque del Buen Retiro. Madrid.

Col·lectiva · Facultat de Belles Arts de la Universitat Complutense. Madrid.

## Premis i reconeixements

### 2019

1er Premi de pintura. Premis “Vuit d’Agost 2019”, Consell Insular d’Eivissa. Eivissa.

### 2015

Seleccionada – finalista, categoria general.  
“II Concurso Nacional de Diseño de Sellos” de Correos España. Madrid.

### 2014

Menció Honorífica, categoria “Otras técnicas pictóricas”.  
V Premi Ports de Balears APB Palma de Mallorca.

### 2013

1er Premi de Pintura, categoria “Otras técnicas pictóricas”.  
IV Premi Ports de Balears APB Palma de Mallorca.

### 1996

Seleccionada – finalista, III Certamen Nacional de Grabado Caja de Madrid. Madrid.

### 1994

Seleccionada – finalista, III Concurs Internacional de Minigrabado “Cidade de Ourense”. Orense.

### 1993

Seleccionada – finalista, “Concurso Estaciones de Metro”.  
Empresa Municipal de Transportes i U.C.M. Madrid.

### 1992

Seleccionada – finalista, “Concurso de Pintura Fundación Adelphi”  
Promotora del Prix Stendhal. Sevilla.

### 1991

Seleccionada – finalista, “Concurso de Pintura Rápida del parque del Buen Retiro”. Madrid.

Comissari de la mostra:  
Antoni Torres Martorell

Fotos:  
Daniel Castilla, Diana Bustamante  
Pere Planells i Xiqui (Px Fotografia)

Textos:  
Sandra Pilato Iranzo  
Gudi Moragues Jaulin du Seutre  
Antoni Torres Martorell  
Ignacio Cartagena

Maquetació:  
Diana Bustamante

Imprimeix:  
Villena Artes Gráficas · Madrid

Edita:  
© SURUMBAM PRODUCCIONES S.L. · B-57978611  
C/ Can Escandell 41, 5. 07800 Eivissa  
www.surumbam.com



G CONSELLERIA  
O PRESIDÈNCIA,  
I CULTURA I  
B IGUALTAT  
/



institut d'estudis  
baleàrics

**FUNDACIÓ  
BALEARIA**

Agraïments:

Fundació Baleària, Institut d’Estudis Baleàrics, Antoni Torres Martorell, Ricard Pérez, Sandra Pilato Iranzo, Gudi Moragues, Ignacio Cartagena, Virginia Bauzá, Art amb B, Pere Planells i Xiqui, i als meus estimats Daniel i Sabina Castilla

